

?CINE

? VIERNES 10 DE JUNIO DE 2022

Lluvia de libros de 'Star Wars'

El universo de *Star Wars* no para de crecer, y eso que para el cine no hay nada proyectado. Mientras arrasa en las audiencias la serie de Disney + *Obi-Wan Kenobi*, la producción en papel, en Planeta Comic, es inagotable. Hay de todo. Por un lado, las novelas *Skywalker. Una familia en guerra* y *Leyendas. Las guerras de los cazarrecompensas*. Por otro, el cómic de *Doctora Aphra*. Aunque tampoco hay que olvidar *El libro de recetas del día de la vida* y *Datos fascinantes*.



PRÓXIMAMENTE

El 16 de diciembre llega *Avatar: el sentido del agua*. Ambientada más de una década después de los acontecimientos de la primera película, empieza contando la historia de la familia Sully (Jake, Neytiri y sus hijos), los problemas que los persiguen y lo que tienen que hacer para mantenerse a salvo.



De los 27 dinosaurios que desfilan por este filme, 10 de ellos nunca habían aparecido en las anteriores entregas.

EL ESTRENO
JUANA SAMANES



MÁS DE LO MISMO

>>> **TÍTULO**
JURASSIC WORLD: DOMINION

>>> **DIRECTOR**
COLIN TREVORROW

>>> **INTÉRPRETES**
CHRIS PRATT, BRYCE DALLAS HOWARD, LAURA DERN, SAM NEILL, JEFF GOLDBLUM, DEWANDA WISE Y OMAR SY

>>> **NACIONALIDAD**
EEUU, 2022

>>> **NOTA**

Última entrega (presumiblemente) de una de las sagas más taquilleras de la historia del cine que reúne a las dos generaciones de actores que intervinieron en las dos trilogías: a Chris Pratt y Bryce Dallas Howard con los veteranos Laura Dern, Jeff Goldblum y Sam Neill. Ha sido dirigida por el profesional que mejor conoce este relato cinematográfico: Colin Trevorrow, el guionista de la saga de *Jurassic World*.
Loa acontecimientos de esta entrega se desarrollan cuatro años después de la destrucción de Isla Nublar. Ahora, los dinosaurios conviven y hacen la existencia más peligrosa a los seres humanos de todo el mundo. Pero una plaga de langostas gigantes, que amenaza con asolar los campos de todo el planeta y provocar la hambruna, desembarcará en que los héroes veteranos y jóvenes busquen al responsable.
El tono ecologista, que repite tópicos sobre que el hombre es el mayor depredador de la naturaleza, y una visión claramente panteísta, están en el sustrato de este filme y, si no lo tienen claro, lean lo que dice su director y guionista: «mi película muestra que debemos respetar el poder de la naturaleza, y si no lo hacemos, nos extinguiremos como ocurrió con los dinosaurios». Afortunadamente, el largometraje, de unos injustificados 146 minutos, tiene el acierto de aunar a este contenido políticamente correcto la acción y el entretenimiento de la segunda trilogía y algo de



terror que incluía la original.
La nostalgia y el homenaje también impregnan esta cinta desde el momento que opta por apostar por los *animatrónicos* para dar vida a los 27 dinosaurios diferentes que aparecen en la película, como ocurriría en la película del año 1993.
El supervisor de esta parcela, John Nolan, y su equipo crearon estas criaturas, 10 de las cuales nunca se habían visto en ninguna otra entrega de la saga.
En cuanto al reparto, por ese toque de despedida se ha contado, como mencionábamos al principio, con la presencia del trío protagonista de la original: Laura Dern, Jeff Goldblum y Sam Neill, que se conservan en plena forma.
Este homenaje también se aprecia porque algunas secuencias recuerdan al género de western, aun

que las más numerosas emulan las de aventuras tipo *Indiana Jones*, de hecho el personaje de la valiente y arriesgada piloto Kayla Watts, interpretada por la actriz DeWanda Wise imita al deslenguado Indy.
Casi 30 años después del estreno de *Jurassic Park (Parque jurásico)*, de Steven Spielberg, basado en los personajes creados por Michael Crichton, esta entrega argumentalmente no aporta apenas nada, pero es muy espectacular dejándonos imágenes sobrecogedoras de persecuciones de dinosaurios, por cierto, demasiado numerosas. Son especialmente vistosas dos que tienen como protagonista al personaje que interpreta Bryce Dallas Howard. Este largometraje, más que ningún otro de la saga, quiere reunir en las salas de cine a espectadores de todas las edades.

Y TAMBIÉN...

Tenor

Una antañona famosa cantante lírica, ahora dedicada a la enseñanza, descubre el don para la ópera de un raperero. Dos talentos tan diferentes como la actriz Michèle Laroque (*Una mujer brillante, Cartas a Dios*), toda una veterana en cine y televisión, y el beatbox MB14 (*Mohamed Belkhir*) son los coprotagonistas de esta comedia dramática deliciosa, que destaca el poder de la educación para la integración.



Mr. Wain

Curioso y hermoso *biopic* sobre la figura del pintor británico Louis Wain, famoso por sus cuadros de gatos. Benedict Cumberbatch hace una acertada interpretación de este artista de vida complicada, puesto que tuvo que encargarse de la manutención de su madre y sus hermanas toda su vida. Es muy bonita la historia de amor que tiene con su esposa, encarnada por Claire Foy (*The Crown*).



The Deer King

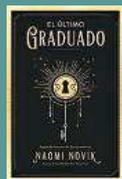
Traducida en nuestro país como *El rey ciervo*, este filme de animación nipón es la primera película dirigida por Masashi Ando, uno de los directores de animación japoneses más populares, conocido especialmente por su trabajo en títulos como *La princesa Mononoke* (Hayao Miyazaki, 1997), *El viaje de Chihiro* (Hayao Miyazaki, 2001) o *Your Name* (Makoto Shinkai, 2016).



VIERNES 10 DE JUNIO DE 2022 ?

CINE?

CONCURSO Hoy puedes llevarte a casa el libro *El último graduado* (Umbriel), de Naomi Novik. En Escolomancia la ceremonia de graduación está a la vuelta de la esquina, y no todos sobrevivirán a ella. Los alumnos no son conscientes del grave peligro que les acecha. Por cierto, ¿qué película de este género te han gustado más y por qué? Escribe a cine@serviciosdeprensa.com.



¿Sabías que...? El rugido del Tyrannosaurus Rex en la primera entrega de la multimillonaria saga de *Parque Jurásico* es una mezcla de sonidos de perro, pingüino, tigre, cocodrilo y elefante. Sus pisadas son enormes sequoias cayendo al suelo. Lo cierto es que resulta más que convincente.



TAQUILLA DEL 3 AL 6 DE JUNIO

PELÍCULA	RECAUDACIÓN	SEMANAS
1. Top Gun: Maverick	1,36 M	2
2. Doctor Strange...	0,381	5
3. Live is life	0,133	1
4. Jujutsu Kaisen 0	0,131	2
5. Sonic 2	0,120	4

NOSTÁLGICO Con este filme, el cineasta recuerda su infancia en Algeciras, donde se producían los mismos conflictos xenófobos que hay en la actualidad

ALEXIS MORANTE

DIRECTOR DE 'EL UNIVERSO DE OLIVER'

«Mi película es como las de los 80 que tratan al niño con profundidad y podían verlas personas de cualquier edad»

JUANA SAMANES / MADRID

El objetivo profesional de Alexis Morante fue siempre hacer películas de ficción pero, sin embargo, empezó en un mundo que le encantaba: el de la música, donde ha firmado interesantes documentales. Con *El universo de Oliver* cumple su sueño, inspirándose en su infancia en Algeciras y en la figura de su abuelo.

Ha precisado que la película es en parte autobiográfica adaptando una novela de un amigo suyo, Miguel Ángel González. ¿El personaje de Oliver es un alter ego o se parece más a alguno de sus amigos?

Es un personaje inventado, escrito por mi amigo Miguel Ángel, pero lo he ido acercando a mí en el transcurso de la escritura de guion. En la historia no hay nada autobiográfico que me pasara personalmente.

Su filme es muy nostálgico, habla de paso de la infancia a la madurez. ¿Por qué cree que el cine suele edulcorar esa etapa?

Una de las cosas que tenía claras es que mi película no

debía hacerlo, porque teníamos el riesgo de caer en un largometraje infantil de los que se hacen ahora mucho y son para niños poco inteligentes, no se le trata al menor como se hacía en las películas de los 80 como *La historia interminable* o *Laberinto*, que, como se miraba al niño con mayor profundidad, podían verlas personas de cualquier edad. Esta cinta,

por los impedimentos que encuentran en su vida Oliver, se me ha ido más a un film de contenido social, además de ese realismo mágico.

La ha dedicado a su abuelo. ¿Era aficionado a la astrología o es un elemento de la novela?

Es una mezcla entre el abuelo de Miguel Ángel y el mío, aunque la afición por la astrología no era tanto de su abuelo como de Miguel Ángel, pero le acompañaba su abuelo a ver las estrellas. Pero la relación que tiene y el fuerte carácter son del mío. A mí me gustaba que le increpara, que tuviera sus pronos, para dejar claro que era una persona difícil de tratar, imitando a mi abuelo que era asociar pero que, sin embargo, con sus nietos tenía un corazón enorme.

¿Fue difícil trabajar con niños?

Acabamos medio locos porque hicimos un casting entre más de 1.000 niños. La encargada de ello se recorrió todos los colegios de Campo de Gibraltar. Yo tenía claro que teníamos que encontrar a algunos de allí, que tuvieran el acento, el desparpajo y los encontramos. Y los gitanos son del barrio del Saladillo, un territorio por excelencia de Algeciras. Además, encontramos a la joya de la corona que es Rubén Fulgencio, porque sin el niño adecuado que encarnara bien a Oliver era imposible hacer la película. Porque Rubén posee mucho mundo anterior.

En esta película los antagonistas son los chicos gitanos. ¿Cree que la xenofobia está presente siempre en la sociedad y, simplemente, van cambiando los actores, por decirlo de alguna manera?

La película increíblemente está de actualidad, porque se están dando los mismos discursos, que la gente de barrios pobres tiene xenofobia hacia otros más pobres que ellos mismos. La miseria está en todos.

En esta película no se sabe quien son los buenos y quien los malos y eso me gusta. El pueblo gitano y su problemática en los años 80 la conocía bien por una película anterior mía, la de Camarón. Flamenco y Revolución, donde lo tratamos mucho.

LO IMPRESCINDIBLE | JUANA SAMANES

La voluntaria



DIRECTORA

NELY REGUERA

INTÉRPRETES

CARMEN MACHI, ITSASO ARANA, ARNAU COMAS, DELIA BRUFAU, YOHAN LEVY Y HAMAM ALDARWEESH-ALMANAWE

NACIONALIDAD

ESPAÑA, 2022

NOTA

6

Una experiencia personal como voluntaria, en un campo de refugiados de Grecia, le hizo a la joven directora española Nely Reguera plantearse una serie de preguntas sobre el papel que juegan esas personas en esos destinos y los motivos que les impulsan a viajar a otros países para ayudar a los demás. Pero la película de Nely es inteligente y, al mismo tiempo, valiente porque no se queda en el buenismo típico que alaba la labor de los voluntarios sino que, sin restarles valor, ofrece una visión más desmitificadora y más realista.

Marisa es una doctora recién jubilada que decide viajar como voluntaria a un campo de refugiados griego donde ella tiene la convicción necesitan a gente de su perfil. Pero, al llegar allí, se siente totalmente desplazada y no conecta con el resto de los voluntarios. Por ello, cuando conoce a un huérfano, Ahmed, decide tomar algunas decisiones arriesgadas sobre su papel con el niño.

Asombra, y por su actuación demuestra que la elección era adecuada, la presencia de la actriz Carmen Machi en un papel tan alejado a los que nos tiene acostumbrados. Su encarnación de Marisa tiene interés por los matices que le impregna: la ligereza, la falta de seguridad de su personaje al tener que afrontar unas tareas que ella no tenía asumidas y por el desfase generacional con otros voluntarios, mucho más jóvenes que ella. A este respecto, está muy bien, en el papel de voluntaria antipática, la actriz navarra Itsaso Arana.

Película sencilla en su planteamiento argumental, logra lo que la directora pretende: que el ciudadano occidental se plantee qué papel debe jugar el Primer Mundo, y sus ciudadanos voluntarios, en el Tercer Mundo o en campos de refugiados asentados en Europa.

Igualmente, avisa sobre los peligros que entraña que los ciudadanos se tomen unas libertades, que nadie les ha otorgado, para ayudar a su manera a los refugiados, con el riesgo que conlleva que muchos de ellos puedan caer en manos de redes de trata de seres humanos. Por ello, argumento cien por cien de actualidad cuando todavía vivimos la cruel guerra de Ucrania y sus secuelas.

Un auténtico refugiado sirio llamado Hamam Aldarweesh-Almanawe, encarna al pequeño Admeh, como él otros actores que interpretan papeles menores eran residentes del campo donde se rodó la película.

